

RANDONNÉE ■ A Jabreilles-les-Bordes, là-haut sur la montagne...

Au pays des maçons migrants

Située en moyenne montagne, Jabreilles-les-Bordes est la patrie des maçons migrants. Le patrimoine bâti y est donc considérable.

JEAN-FRANÇOIS JULIEN

Fin janvier, l'église de Jabreilles-les-Bordes retrouvera son retable. En cours de restauration à Hautefort depuis six mois, cette pièce baroque témoigne de la richesse de cette commune. Située aux confins de la Creuse et de la Haute-Vienne, elle évoque les villages alpins. C'est vers 1230 que le nom de Jabreille apparaît. Le nom actuel date de 1934.

L'église est pittoresque. Sous le porche il y a une stèle dédiée à la divinité des chevaux, Epona. Selon Pierre Cuzol et Pierre Dupuy, auteurs de "La Haute-Vienne insolite", ce type de monument serait unique en Europe.

Une face représente Epona

Info plus

Histoire. Un arrêté préfectoral autorise la commune à accepter la donation faite par divers propriétaires du village des Bordes d'un emplacement destiné à la construction d'une école suivant un acte public du 16 mai 1879. Cette année là Jabreille devient Jabreilles les Bordes.



MONTAGNARDE. L'église est en cours de restauration (Photo Jean-Luc SIMON)

près d'un cheval. De la main gauche, elle tient la bride, et dans la droite, elle porte une corne d'abondance. Sur l'autre face se distinguent trois figures de femmes, déesses également.

De style montagnard, dotée d'un clocher en bardeaux de châtaignier, l'église attire tout de suite l'attention des promeneurs.

Grâce à Lucien Chapelot, un généreux donateur, la restau-

ration extérieure a pu être réalisée en 1993.

Celle de l'intérieur se poursuit. Dans le cadre d'une commande du Ministère de la culture, les vitraux ont été remplacés par des lithophanies, conçues et réalisées par Philippe Favier en collaboration avec le Centre régional des arts du feu et de la terre. Le résultat est discutable, mais c'est un autre débat !

Les habitants de Jabreilles

ont toujours été fiers de leur église. Vers la fin du XVII^e, le clergé incite les paroisses, pour raffermir la foi des fidèles, à se doter d'un ensemble architectural magnifiant l'autel et le tabernacle, éléments fondamentaux pour la célébration des cultes. D'une dimension de 30 m², celui de Jabreille s'apparente à ceux que l'on trouve en Auvergne. Certaines colonnes sont proches de celles d'Ahun

en Creuse. Les bois sculptés étaient polychromes, avec des tons rouges et or. A la fin du mois, ils retrouveront leurs teintes d'origine.

Des trésors naturels

Au centre, trône un très beau tableau restauré en 1995 représentant Jean-Baptiste. Il est de même facture que celui de Bellac.

S'ils sont fiers de l'église, les

habitants de Jabreilles le sont aussi de leur commune. Présidente de l'association nature et patrimoine, Annie Jacquemain s'investit pour mettre en valeur les nombreux trésors naturels ou non de ce village.

Outre les fontaines, nombreuses, les maisons superbement construites par les maçons migrants, la commune compte une cinquantaine de loges de bergers. Toutes ont été conservées et rénovées. Et au mois de juillet, lors de la pleine lune, des animations sont proposées. Munis de lanternes et de bougies, les promeneurs visitent les cabanes que les troubadours et les danseurs investissent cette nuit-là. L'origine de ces abris est probablement ancienne. Ceux qui subsistent auraient plus de 200 ans. Riche de 200 adhérents, l'association dépasse les frontières de Jabreilles et s'investit sur la région de Saint-Goussaud. Pour Annie Jacquemain, ces deux communes sont indissociables. D'ailleurs elle les associe lors des différentes manifestations qu'elle organise sur ce secteur.

Fête de la randonnée. La fête de la Randonnée, qui se déroule tous les ans en mai sur le canton, attire à chaque édition plus de monde. Les marcheurs se plaisent à Jabreilles. A leur intention, l'association a défriché trois sentiers. Mais d'autres devraient voir le jour. Dans ces étendues boisées où le Limousin prend de la hauteur, les panoramas sont superbes. A Jabreilles toutes les saisons ont du charme. ■